

LA COMPAGNIE SI TU T'IMAGINES  
présente

# NOUS SOMMES DE PASSAGE

CRÉATION 2019 // COPRODUCTIONS : LES TOMBÉES DE LA NUIT, LES VILLES DE CHANTEPIE ET DE MONTGERMONT // SOUTIENS : VILLE DE RENNES, RENNES MÉTROPOLE, RÉGION BRETAGNE, CONSEIL GÉNÉRAL D'ILLE ET VILAINE, CENTRE CULTUREL DE LIFFRÉ.



LES  
TOMBÉES  
DE LA  
NUIT

Région  
BRETAGNE

RENNES

Ille & Vilaine  
LE DÉPARTEMENT

# SOMMAIRE

EN BREF	.....	p 2
NOTE D'INTENTION	.....	p 3
LA FABLE	.....	p 5
ESPACE	.....	p 7
ACTIONS CULTURELLES	.....	p 9
LA COMPAGNIE	.....	p 10
L'ÉQUIPE DE CRÉATION	.....	p 11
CONTACTS	.....	p 15

# EN BREF...

*Nous sommes de passage* met en scène une braderie insolite, animée par des marchands singuliers et un musicien inspiré ! Mais peu à peu, les fripes s'animent, les fantômes du passé prennent corps et donnent naissance à un jaillissement d'histoires de vie, à la fois modestes et rocambolesques, tel un joyeux ballet de souvenirs emmêlés !

Durée: 1h30

Tout Public, à partir de 10 ans

Conception/Dramaturgie/Mise en scène : Laurence Poueyto

Assistante de dramaturgie et de mise en scène : Marianne Pichon

De et avec: Mélanie Aumont, Marie-Cerise Bayle, Thomas Collet, Christelle Kerdavid, Yann Sylvère Le Gall, Marianne Pichon

Création lumière : David Bourthourault

Création musicale : Soslan Cavadore

Conseils en scénographie : Elizabeth Ausina

Avec la participation occasionnelle de comédiens amateurs.

Les spectateurs sont complètement immergés dans le dispositif qui est destiné à jouer dans tous types d'espaces la nuit ou avec possibilité de faire le noir (plateaux de théâtre, salles polyvalentes, gymnases, halles ou espaces isolés extérieurs nuit...). Il ne nécessite pas d'accroche en hauteur.

L'espace idéal est de 13 m/19 m pour une jauge de 150 personnes mais peut être modulable (+ ou - grand selon la jauge envisagée).

# NOTE D'INTENTION

*Nous sommes de passage* est né des greniers de mon enfance qui ont disparu, et des quelques vêtements qui ont survécu à cette disparition. C'est à partir de cette expérience personnelle que s'est imposée la nécessité de créer ce spectacle. Ma première question était : "Qu'est-ce que ces habits usés nous racontent de nos fantômes ?". Puis elle s'est élargie à : "Qu'est-ce que les fripes portent comme histoire ? En quoi peuvent-elles déclencher le souvenir ? Et comment peuvent-elles devenir matière de jeu ?" A partir de ces habits, j'ai imaginé un défilé existentiel, où des comédiens joueraient à faire revivre mille et une existences. Parce que dans ce vaste passage que représente la vie humaine, de la naissance à la mort, chacun parcourt la distance à sa manière, singulièrement.

Aux traversées humaines et linéaires du défilé répond un mouvement cyclique, celui de l'Histoire avec ses temps de destruction et de reconstruction. Les vêtements deviennent alors matière au Carnaval, véritable fête du passage et de la cosmogonie.

Mais si *Nous sommes de passage* part d'une vision personnelle, la matière de son écriture est collective. L'aventure de création a été pensée comme un carrefour entre histoire intime et histoires collectives, entre la parole errante et sa mise en espace, entre le quotidien et l'art, entre les passants et les artistes. Cette création s'articule au point de croisement entre l'écriture de l'auteur, les propositions des acteurs au plateau et la récolte d'histoires de vie variées (histoires glanées lors d'ateliers "Récolte d'histoires d'habits" mis en place lors des premières résidences d'écriture).

Le lien entre ces trois chemins sont les habits collectés, triés et rassemblés. Tels des fragments d'existences, les fripes portent l'empreinte de ceux à qui elles ont appartenu. Déformés par les corps qui les ont habités, marqués par une époque et les traces du temps qui passe, ces habits usés deviennent pour les comédiens matière de jeu. Un jeu très organique, qui part et parle du corps, corps perdus, ou corps en scène.

Certaines œuvres ont particulièrement inspiré la vision de *Nous sommes de passage* tant du point de vue philosophique qu'esthétique :

*Des cendres et des lampions* de Noelle Renaude, *L'heure où nous ne savions rien l'un de l'autre* de Peter Handke, *La divine Comédie* de Dante, *Le chant du monde* de Giono et celui de Jean Lurçat, *Une connaissance inutile* de Charlotte Delbo, les installations de Christian Boltanski (*Réserve*, *Les manteaux*, *Le lac des morts*, *Personnes*), *Le système de la mode* de Roland Barthes, les écrits sur le carnaval de Claude Gaignebet, les créations de Pina Bausch, Pippo Delbono, Tadéuz Kantor, Deschamps/Makeieff, Le théâtre du Ra-deau, les clowns, les enfants, les passants, et la vie...

Laurence Poueyto



# LA FABLE

*«Monsieur Collet, entrepreneur ambitieux et vendeur implacable, lance son tout nouveau concept : le «Collecton». Le principe est simple : chaque client/spectateur doit repérer dans la braderie des habits qu'il pourra ensuite acheter lors d'une vente aux enchères exceptionnelle.*

*Pour mener à bien son projet, Monsieur Collet s'est entouré de quatre exposants singuliers. Mais ces derniers, contrairement à lui, semblent plus attachés à la valeur affective de leur stock qu'à la valeur marchande. Julie Le Sciellou fait table rase des habits de son enfance, Antoine Le Gall se déleste des chaussures de ses ex-femmes infiniment aimées, Victoire Maréchal Béni dépose l'héritage d'un père envahissant et Annette Baylar vend les costumes de théâtre d'une compagnie déchue. A chaque stand correspond une atmosphère, une histoire, et le public déambule parmi eux, guidé par une animatrice hagarde nommée Géraldine Pichon et Soslan, un DJ taiseux.*

*Après le repérage au milieu des stands, le public est invité à s'asseoir et la vente aux enchères peut commencer. Mais celle-ci ne se passe pas comme prévu : en montrant les habits à vendre, les marchands se mettent peu à peu à incarner ce qu'ils portent et à donner vie à leurs fantômes.*

*La braderie bascule alors dans un monde fantasmagorique, hanté par de drôles de figures, où chacun règle ses comptes avec son passé tandis que Monsieur Collet, perdu dans les limbes, tente désespérément de refaire surface !*

*Géraldine et Soslan, la récitante et le musicien, deviennent alors les guides de cette épopée inattendue. Ils accompagnent cette traversée étrange de l'autre côté du miroir, non loin des Enfers de Dante, où se rejoue la comédie de la vie. Mais peut-être le voyage dans cet au delà carnavalesque permettra-t-il à Monsieur Collet d'ôter ses oripeaux et aux quatre marchands d'alléger enfin le poids des souvenirs ?»*



Car *Nous sommes de passage* est un spectacle sur le deuil. Et la plongée dans les limbes devient la métaphore du cheminement introspectif que chacun peut mener pour se réconcilier avec ses fantômes. Mais le voyage dans «l'au-delà» est ici traité de manière vivante, tel un brillant carnaval fait de rires, de musiques, de couleurs et de figures enlevées.

Car nous avons souhaité dans cette création explorer cette thématique avec humour et légèreté, sur un mode de jeu clownesque, afin de permettre au plus grand nombre de participer au voyage (tout public à partir de 10 ans).

Et nous avons nourri cette trame tous ensemble, au fil des recherches au plateau, avec les acteurs improvisateurs qui en sont aussi les auteurs.



# ESPACE

Le spectacle est destiné à jouer dans tous types d'espaces la nuit ou avec possibilité de faire le noir (grands plateaux de théâtre, salles polyvalentes, gymnases, halles ou espaces extérieurs isolés de nuit...). Il ne nécessite pas d'accroche en hauteur.

L'espace de la braderie, au départ quotidien, se transforme peu à peu en un espace de fiction dans lequel les spectateurs sont embarqués. Car nous partons du lieu tel qu'il est (l'éclairage public en extérieur ou les néons du gymnase, le mobilier associé à ces espaces...) pour aller vers un espace théâtral (des spectateurs assis, une aire de jeu où les comédiens passent et défilent, et des coulisses créées à partir des penderies).





Dans ce dispositif de départ, tout est mobile afin de permettre cette transformation de l'espace : les piles de chaises disséminées entre les stands, les vêtements sur portants à roulettes, et la lumière sur pieds mobiles sont autant d'éléments qui assurent cette possible évolution. Car dans un deuxième temps, les spectateurs seront installés en tri frontal, dessinant un large couloir central menant vers des coulisses formées par les portants du départ.

Par ailleurs, cet espace modulable nous permet éventuellement d'envisager des complicités avec de réels commerçants locaux pour avoir un stand de restauration ou une buvette qui s'intègrent à la mise en scène de départ. Ils seront ouverts au début du spectacle, à l'arrivée du public, et ils pourront rouvrir à la fin.



# ACTIONS CULTURELLES

Nous proposons autour de *Nous sommes de passage* deux types d'actions culturelles :

## 1. CRÉATION D'UN STAND POÉTIQUE AVEC DES HABITANTS

Il s'agit de créer, avec des personnes volontaires, un stand original qui s'intégrera à la braderie lors de la représentation de *Nous sommes de passage* sur le territoire concerné.

Le projet se déroulera en 2 phases :

- Une phase d'ateliers récolte, écriture et théâtre avec un groupe d'habitants en amont de la représentation (5 ateliers x 2h ou un stage de 2 jours).
- Une phase de représentation dans laquelle sera intégré le stand tenu par ces comédiens amateurs.

Public visé : 15 personnes max, adultes et enfants (à partir de 8 ans) mélangés.

## 2. APPEL À PARTICIPER À LA REPRÉSENTATION

Plus légère que la première, cette proposition consiste à mener un atelier unique de 2h avec des personnes volontaires afin de les intégrer à certaines scènes du spectacle lors de la représentation qui aura lieu sur leur territoire.

Public visé : 10 personnes max, adultes et enfants (à partir de 8 ans) mélangés.

# LA COMPAGNIE

Elle a été fondée par Laurence Poueyto en 2013 pour promouvoir les Arts du clown et Ecritures de plateau à travers la création de spectacles vivants, et la mise en scène de divers projets. Depuis sa créations, la compagnie a porté deux spectacles :

## *LA REINE DES POMMES*

Ce spectacle hors les murs, créé en 2014 pour le festival Les Tombées de la nuit a été représenté une cinquantaine de fois dans des lieux variés: Festival Les Tombées de La nuit (35), juillet 2014 / Festival Quartier d'été, Rennes (35), juillet 2014 / Festival Bonus, Hédé (35), août 2014 / Festival de la Jeunesse Chantepie (35) / Festival Les Escales du Val d'Ille, Guipel (35), septembre 2014 / Centre Culturel de la Ville Robert, Pordic (22), mars 2015 / Festival Les Renc'arts, Théâtre en Rance, Dinan (22), mai 2015 / Jardins de Brocéliande (35), août 2015 / Festival Val d'Ille en scène Melesse (35), octobre 2015 / Festival En bas de chez vous, La Gacilly (35), mai 2016 / Festival Si La mer monte, Ile Tudy (29), mai 2016, etc.

## *QUATRE SAISONS EN TROIS ACTES*

Duo de clowns créé en mars 2015 au Théâtre La Paillette à Rennes et représenté dans différents théâtres : Théâtre L'Avant-Scène à Montfort-sur-Meu (35) : mars 2015, Théâtre Victor Hugo à Fougères (35), avril 2015, Centre Culturel de Montours, novembre 2015, Centre culturel de Liffré, janvier 2016, etc...

## PARTENAIRES

Pour les deux créations précédentes, la Compagnie Si tu t'imagines a été soutenue par la Ville de Rennes, la Région Bretagne, Les Tombées de la nuit, La Fonderie au Mans (Théâtre du Radeau), Le Théâtre La Paillette à Rennes, Le Centre Culturel de Liffré, Le Centre Culturel de Montfort-sur-Meu, le Centre Culturel de Montours et le Centre culturel de Fougères.

# EQUIPE DE CRÉATION

LAURENCE POUEYTO/ AUTRICE/METTEURE EN SCÈNE

A l'origine de *Nous sommes de passage*, il y a plusieurs expériences de vie et de théâtre qui fondent l'intention de cette écriture de plateau.

Entre 1998 et 2008, je me forme en parallèle au jeu d'acteur (école du Samovar à Paris, formation de clown au Centre National des Arts du Cirque à Chalons...) et à la théorie (bac A3 théâtre, maîtrise de lettres modernes, DEA d'études théâtrales, recherches sur les Copiaus dans le cadre d'un doctorat dirigé par Georges Banu). Au cours de ces années d'apprentissage, je fais mes armes auprès de différentes compagnies (Parole Nomade, Quartier Libre, Collectif Monts et Merveille...) pour lesquelles j'écris et joue divers spectacles hors les murs.

En 2008, je rejoins en Bretagne la Cie Ocus avec laquelle nous investissons un espace de résidence longue durée en milieu rural pour des recherches au plateau quotidiennes. Nous créons plusieurs spectacles (*And try to fly* que je mets en scène, *Bistrodocus...*) et acquérons notre propre chapiteau qui nous permet de développer un véritable théâtre itinérant.

Riche de cette expérience collective, je fonde en 2013 la Compagnie Si tu t'imagines pour développer ma propre identité artistique d'autrice/clown/metteure en scène, tout en gardant un pied dans les créations de la Cie Ocus. J'écris et joue alors des spectacles hors les murs ( dont *La Reine des pommes* créé aux Tombées de la nuit 2014 ) marqués par le travail de clown.

Parce que le clown, avec ou sans nez rouge, est une façon d'écrire au plateau qui permet d'aborder des questions existentielles avec humour et sensibilité. Au fil des créations j'explore sans cesse le fil tragique de nos existences tout en m'attachant à parler au plus grand nombre par le traitement burlesque des sujets et l'investissement de terrain de jeu hors des salles de théâtre traditionnelles.

MARIANNE PICHON/ ASSISTANTE DRAMATURGIQUE

Chercheuse, autrice et comédienne, elle mène depuis de nombreuses années des recherches sur la parole orale et ses distortions sémantiques, prosodiques et syntaxiques. Son parcours traverse des créations de textes contemporains (*Quartett* d'Heiner Müller/ *Alexina B.* d'après le journal d'Herculine Barbin/ *Melle Else* d'après le roman d'Arthur Schnitzler/ *La pluie d'été* d'après le roman de Marguerite Duras... sous la direction de Stéphane Vérité) et l'univers du clown, grâce au personnage d'Edwige, qui s'exprime sur une chaîne Youtube liée à l'Association Puissance Dys dirigée par Béatrice Sauvageot (depuis 2009), ainsi que dans l'émission "Un jour tout neuf", sur France Inter, de Brigitte Patient, tenant une chronique bimensuelle (2010 à 2012). Elle a créé un duo de violoncellistes clownesque avec Martine Thinières (2009-2011) : *Les mauvaises* et le spectacle *Vive la dyslexie* avec Béatrice Sauvageot et Tania Pivodori (en tournée depuis 2010). Elle a accompagné cette écriture tout au long de la création, tant au plateau qu'à la table.

## LES COMÉDIENS

Ils ont tous approché l'art du clown et sont de véritables auteurs de plateau, capables de répondre en corps et en mots aux questions soulevées par le dispositif.

MELANIE AUMONT MARÉCHAL BÉNIS, c'est son nom! Après une carrière de dompteuse d'animaux en tous genres (troupe animalière 1992-2000), elle s'attaque au domptage de son cerveau ! Elle décide donc d'intégrer la Cie Ocus (troupe de théâtre itinérant 2004-2018) C'est donc en tant qu'instinctive qu'elle est au commandement de sa vie ! Elle est en pleine mutation ! Ci-joint 1 photo qui peut éventuellement vous éclairer sur son pedigree!



MARIE-CERISE BAYLE fait ses premières planches à 4 ans! Puis MC joue de la harpe. Puis du théâtre. Et finalement MC trouve que jouer du cirque c'est s'affranchir de ce qui l'entoure. Elle accepte alors que ce qu'elle a de mieux à faire ici c'est raconter, avec son corps, les Hommes et les Femmes. Elle apprend la discipline du trapèze ballant dans les écoles nationales du cirque de Châtelleraut et Rosny-Sous-Bois puis au Centre National du Cirque de Châlons-en-Champagne. Depuis elle cherche, désapprend et réapprend, rate, trouve et tente avec ses partenaires de partager ce fait absurde et sublime d'être Humain.

CHRISTELLE KERDAVID travaille, après des études de Lettres modernes et d'arts du spectacle, comme comédienne, marionnettiste, sur différentes pièces et monologues. En 2014, elle rencontre l'art clownesque et crée le spectacle « PETROLE, Clown jeté sur la voie publique».





YANN-SYLVÈRE LE GALL est comédien et metteur en scène. Il défend un théâtre actif qui se fait pour et avec les gens, Un théâtre généreux construit de rencontre et de tentatives. (La Compagnie Ocus, Le Théâtre de PAN, La tête à l'Est...).

THOMAS COLLET a eu une enfance tranquille. Son chat s'appelle Chaos. Il a validé un Master Professionnel «Droit et politiques des professions et activités artistiques», mais c'était il y a dix ans. Il est comédien.

## LES CRÉATEURS SON ET LUMIÈRE

DAVID BOURTHOURAULT/CRÉATEUR LUMIÈRE

Régisseur général de la Cie Si tu t'imagines, il a accompagné cette écriture sur des questions d'espace et de lumière. Il est éclairagiste et régisseur au sein de différentes compagnies (Cie Ocus, Matzik, Becs Verseurs...).

SOSLAN CAVADORE/COMPOSITEUR/MUSICIEN

Musicien multi-instrumentiste, compositeur, improvisateur, sound designer. Formé en piano et aux techniques du son et de la MAO, il compose pour le théâtre, la danse, le cirque contemporain et en parallèle joue dans des formations musicales diverses (Smart Cie, Cie Tutti, Cie Née d'un doute...).

# CONTACTS

COMPAGNIE SI TU T'IMAGINES  
54 rue des Ormeaux, 35000 Rennes  
<https://ciesitutimagines.jimdo.com>

Laurence Poueyto (direction artistique)  
06 82 91 98 10  
[laurence.poueyto@gmail.com](mailto:laurence.poueyto@gmail.com)